



La pédagogie Freinet



Célestin Freinet : le chef-d'oeuvre

Célestin Freinet amenait ses élèves de fin de primaire à réaliser une œuvre exceptionnelle (montgolfière, four à pain, station météo...) pour leur permettre d'exposer leurs capacités, démontrer leur talent et leurs acquis et les exempter d'épreuves conventionnelles qu'il jugeait anti pédagogiques, inhumaines et par conséquent, inadaptés à l'évolution de l'enfant. Cette activité a du sens et permet à l'élève de montrer la preuve qu'il maîtrise les compétences nécessaires à sa réussite sans qu'il doive se soumettre à des épreuves qui auraient moins de sens (exemple : restitution simple d'une théorie ou application d'un savoir-faire dans un contexte identique).



Selon l'invariant pédagogique n°6 de Freinet, « Nul n'aime être contraint à faire un certain travail, même si ce travail ne lui déplaît pas particulièrement. C'est la contrainte qui est paralysante ».

<http://www.tenterplus.be/pedagogie-du-chef-doeuvre> **AFFAIRE ...A SUIVRE**

Voici comment nous vivons le chef-d'oeuvre à Humain

Nous avons gardé l'idée de base du chef-d'oeuvre. A savoir, l'élève va devoir faire énormément de liens entre son travail et la matière vue en classe.

A la fin de la présentation, l'enseignant saura si l'élève maîtrise les matières.

Le deuxième aspect est : l'élève doit être fier de lui. Sa présentation doit être une fête. C'est une sorte de rituel qui le fait passer de l'école primaire à l'école secondaire. C'est pour cela, que lors de sa présentation, il pourra inviter ses parents, familles, ...

Mais avant d'arriver à la « fête », il faut faire un cheminement et puis la préparer.

En sixième année, les élèves choisiront en fin septembre, début octobre, le sujet de son travail. A partir de là, il devra réaliser :

- Une carte conceptuelle
- Une liste de questions de départ
- Son lien avec son sujet

Lorsque tous ces points sont réunis, l'enseignant validera son sujet.

Sujet validé ?

L'élève devra :

- Trouver un promoteur (un enseignant de l'école autre que son titulaire).
- Passer un contrat avec lui
- Trouver de la documentation

Tout au long de l'année, les élèves auront deux périodes par semaines pour travailler sur le chef-d'oeuvre.

L'élève ira rencontrer son promoteur et le titulaire passera près de l'enfant pour répondre à ses questions ou pour le relancer.

Le travail :

- Il devra rendre un travail écrit
- Il devra présenter devant la classe, sa famille, ... son chef-d'oeuvre



Chef-d'oeuvre de Aloïs Vincent dans les grottes de Hotton



Quelques avantages de cette méthode

- L'enfant doit s'organiser, planifier son travail sur une année.
- Il fait des liens avec la matière vue en classe.
- Il apprend à chercher la réponse à ses questions.
- On valorise tous les enfants même ceux qui ont des difficultés.
- On part de l'élève, il choisit un sujet qui l'intéresse.